



VALENCIA DE
ALCÁNTARA:

BARRIO GÓTICO
JUDÍO.



INTRODUCCIÓN

Valencia de Alcántara concentra casi la totalidad de los recursos históricos de la comarca, sobre todo en cuanto a patrimonio arquitectónico se refiere. Las sucesivas presencias de romanos, árabes, judíos y posterior reconquista, sumado a su condición de plaza fronteriza, ha dejado en la villa un legado arquitectónico difícil de igualar, que es sin duda uno de los valores más interesantes de la comarca. Los recursos descritos en esta temática son:

- 01 Historia de La Villa
- 02 Barrio Gótico Judío.
- 03 Iglesia de Rocamador.
- 04 Castillo-Muralla.

01 Historia de La Villa.

Los primeros vestigios históricos encontrados en la zona de Valencia de Alcántara se asocian al Paleolítico, aunque no obstante, será la revolución neolítica la que deje una mayor impronta con sus estructuras funerarias, de marcado carácter territorial, conocidas como dólmenes.



Dolmen Mellizo



Calzada de la Zafra

A partir de la crisis del Imperio Romano, en el siglo III, numerosos pueblos invasores se instalaron en la península. Los Visigodos acabaron alcanzando la hegemonía, incluyendo la antigua provincia de Lusitania, que arrebataron a los también invasores Suevos. Esta continuidad poblacional se prolongaría con la dominación musulmana, que en la zona se produjo a raíz de la caída de Mérida a manos de Musa ibn Nusair, en el 713. Así, mozárabes, judíos, muladíes, árabes y berberiscos comienzan a habitar una Lusitania constantemente enfrentada al poder cordobés. Hay constancia de la existencia de una mezquita, hoy desaparecida, en Valencia de Alcántara, probablemente en la Calle Mezquita.

Se especula con que el origen de la población como tal, esté relacionado con una posible cesión del territorio, por parte del procónsul romano Décimo Junio Bruto, a los pastores-soldados del asesinado caudillo lusitano Viriato, con el fin de que se asentaran de forma sedentaria y controlada. Este asentamiento fue conocido con el nombre de Valentia y coincidiría con el actual núcleo urbano o sus proximidades. Dos puentes de origen romano, un acueducto, dos fuentes (sólo se conserva una), una red de calzadas secundarias y numerosas monedas con la inscripción Valentia, apoyan esta teoría.



Inscripción visigoda

En 1221 fue reconquistada por la Orden de Alcántara, por lo que le fue añadido este apellido, y en 1263 se produjo un hecho histórico en Valencia de Alcántara que simbolizó la unión de Castilla y León: en el Castillo tuvo lugar el encuentro entre Doña Berenguela de Castilla, madre de Fernando III el Santo, y Doña Teresa de Portugal, ambas viudas de Alfonso IX. Las hijas de doña Teresa iban a heredar la corona de León, pero las dos llegaron al acuerdo de que la heredase Fernando, que pasaría a ser rey de Castilla y León, a cambio de que ellas recibieran compensación económica. Entre su reconquista y la expulsión definitiva de los judíos en las postrimerías del siglo XV, se produce la convivencia de las tres culturas: musulmanes, judíos y cristianos.



La Boda regia. C. I. y Etnográfico

En octubre de 1497 se produce en la iglesia de Rocamador, la boda real entre Don Manuel el Afortunado, rey de Portugal, y Doña Isabel, hija de los Reyes Católicos. Los siglos XVI y XVII suponen el despegue urbanístico de Valencia de Alcántara con la construcción o finalización de sus principales monumentos, a pesar de su carácter de plaza fronteriza y los continuos enfrentamientos con Portugal. A comienzos del XVIII se produce la visita de un Felipe V inmerso en la Guerra de Sucesión.



Blasón de la Inquisición

Ya en el siglo XIX, la villa se ve envuelta en dos conflictos de gran calado, la Guerra de las Naranjas (1801) y la Guerra de Independencia, cuyos rigores no evitarán el dinamismo comercial de Valencia de Alcántara asociado al tráfico fronterizo. El contrabando o estraperlo se convertirá así en una fuente de ingresos fundamental para la población hasta la desaparición definitiva de la frontera en 1992. Sin embargo el acontecimiento más relevante del siglo XIX fue la construcción de la línea de ferrocarril Madrid-Lisboa, cuya inauguración en 1881 contó con la presencia del rey Alfonso XII, y que supuso el salto definitivo de la localidad a la modernidad.

El siglo XX viene marcado por los acontecimientos derivados de la Guerra Civil y el posterior régimen franquista. Posteriormente, la adhesión de España y Portugal a la Comunidad Económica Europea y la desaparición de la frontera, supusieron el punto de partida de las relaciones soterradas de dos pueblos, que sólo políticamente vivían de espaldas.

Sin embargo esta desaparición de la frontera terminó también con una estructura socioeconómica muy ligada a ella, que hoy se suple con una mayor productividad en el sector servicios.

Recomendaciones

Para conocer de cerca la historia de Valencia de Alcántara, lo más recomendable es visitar el Centro de Interpretación y Etnográfico de Valencia de Alcántara. Y por supuesto visitar la villa.



02 Barrio Gótico Judío.

En Valencia de Alcántara convivieron las tres culturas: cristiana, árabe y judía. Esta última contó con una importante población, que a pesar de las constantes emigraciones debidas a su persecución, y de su definitiva expulsión de España en 1492, dejaron como legado la judería más extensa de las varias que tiene la provincia de Cáceres. El Barrio Gótico Judío fue declarado Bien de Interés Cultural con la categoría de Conjunto Histórico Artístico en 1997, y aunque Incluido en la Red de Juderías de Extremadura, está estrechamente relacionado con el de la cercana ciudad portuguesa de Castelo de Vide, pues al parecer fueron muchos los que se asentaron allí tras su expulsión.



Portada en sillería de granito



Casa del Caballero



Casa y blasón de Barrantes-Cuéllar



Casa del Salto



Puerta de las Huertas

Está formado por 19 calles de la zona antigua de la villa, en cuyas casas se conservan 266 portadas exteriores de estilo ojival y adintelado, aunque hay muchas más conservadas en los interiores. Se encuentra en lo que fue el espacio intramuros y está formado por calles largas y estrechas, de trazado irregular típicamente medieval. Las viviendas son angostas y profundas, de dos pisos y con algún espacio libre en la parte trasera. De popular tipología medieval, fueron construidas en mampostería, con marcos de puertas, escaleras y estanterías de piedra. Las fachadas están marcadas por su estrechez y verticalidad, suelen tener vano de puerta en la parte baja, predominantemente apuntado (ojival, propio del estilo gótico), y ventana en el primer piso. Los vanos están contruidos con sillares de granito y suelen tener umbral.

La presencia de la cultura hebrea en Valencia de Alcántara se completa con la Sinagoga, hoy restaurada, que se encuentra en el cruce de la calle Gasca con la calle Pocitos, y que representa el único ejemplo de sinagoga en la frontera con Portugal.

Datada en el siglo XV, conserva el dosel sustentado por cuatro columnas, de orden toscano y con basa, en cuyo espacio probablemente se situaba el oficiante de las ceremonias para leer la Torah. Sobre estas columnas, unidas entre sí por arcos, el edificio presenta una elevación a modo de pequeña linterna, probablemente cubierta de alabastro en su día, por la que entra la luz acrecentando el carácter espiritual del edificio. La pared de levante está erigida sobre un afloramiento rocoso, como es tradición en las sinagogas, pues así los judíos rinden recuerdo al templo destruido de Salomón en Jerusalem.



Sinagoga



Pared de levante. Sinagoga

Recomendaciones

Lo abarcable del conjunto por su tamaño y distribución, sumado a su indudable interés, hace muy recomendable su visita en general a todo tipo de turistas. El Plan de Dinamización Turística está elaborando una propuesta de señalización y la edición de un folleto con una ruta autoguiada por el Barrio Gótico Judío. Mientras tanto, la mejor forma de abordar la visita es comenzando por el Centro de Interpretación y Etnográfico de Valencia de Alcántara, situado en el mismo barrio.

03 Iglesia de Rocamador.

Fue declarada Monumento Histórico-Artístico de carácter Nacional en 1982, gracias a lo cual se acometieron obras de restauración y mejora en techumbre y pavimento. Está situada junto al castillo, conformando junto a éste el límite sur del casco histórico de la villa. Este templo fue el escenario de un hecho histórico relevante: la boda real entre Don Manuel el Afortunado, rey de Portugal, y Doña Isabel, hija de los Reyes Católicos, en octubre de 1497. Según parece asistió al enlace la reina Isabel, cosa que no pudo hacer el rey Fernando, puesto que la muerte de su hijo Juan le obligó a volver sobre sus pasos antes de llegar a Valencia de Alcántara.



Iglesia de Rocamador

Aunque no existe una fecha exacta del inicio de su construcción, probablemente en el siglo XV, se sabe que este templo se erigió sobre otro anterior, del XIII, adosado al castillo. Ya a mediados del siglo XVI, el famoso arquitecto de la época Pedro de Ybarra, maestro mayor de la Diócesis de Coria y los territorios de la Orden de Alcántara, diseña las bóvedas y acomete la obra de las capillas inmediatas a la sacristía. Tras el paso de varios arquitectos por la dirección de la obra, ya en el XVII y contruidos cuatro tramos de los seis previstos en las naves, el templo fue parcialmente destruido durante la guerra con Portugal, en 1644. A finales del siglo XVII es definitivamente reconstruido y finalizado según las trazas originales, aunque con cinco tramos, lo que otorga unidad al edificio.

Su interior cuenta con tres naves, divididas latitudinalmente en cinco tramos, cubiertas con atractivas bóvedas de crucería y sustentadas en cada columna de agrupamiento por ocho pilares de base poligonal y capiteles. Pero quizás lo más destacado de su interior sean algunas de las obras de arte que contiene: la impresionante tabla La Virgen con el Niño y los Santos Juanes, de Luís de Morales “el Divino”; la talla El Cristo de Las Batallas, de Alonso de Berruguete y el Retablo Mayor de Churriguera.



Cristo de las batallas



Virgen con el niño y los Santos Juanes



Retablo Mayor

Recomendaciones

El templo mantiene culto, lo que posibilita su acceso durante el mismo. El resto del tiempo permanece cerrado y para solicitar visitarlo hay que dirigirse al Centro de Interpretación o a la oficina de Información. Por lo demás, su carácter de Monumento Histórico-Artístico de carácter Nacional lo hace muy recomendable para todo tipo de visitantes y las piezas artísticas de su interior son sencillamente impresionantes.

04 Castillo-Muralla.



Castillo-Muralla

De origen musulmán, probablemente entre los siglos X y XI, ha sufrido secuencias de destrucción y reforma hasta el XVIII, conservando aún parte de la muralla que rodeaba al pueblo. Actualmente consta de un recinto flanqueado por baluartes, en cuyo interior se conservan la torre, el aljibe y la iglesia de Rocamador, cuya fachada se alinea con uno de los lienzos de la muralla. La cerca o barrera del Castillo tiene seis baluartes y está construida con sillar y sillarejo. En cuanto a la Torre del Homenaje, es de planta rectangular y una de sus fachadas está en línea con la muralla. La última restauración se abordó en 1991, convirtiendo parte del interior del recinto en biblioteca y centro de nuevas tecnologías.



Muralla e Iglesia de Rocamador

Recomendaciones

Forma parte del recorrido por el casco histórico de Valencia de Alcántara y su accesibilidad lo hace recomendable para todo tipo de turistas. En especial, ofrece buenas vistas de la villa la Torre del Homenaje, a la que se puede subir por una escalera exterior.

Mensajes a transmitir al visitante

- El patrimonio arquitectónico de Valencia de Alcántara es uno de los valores más importantes de la comarca de Sierra de San Pedro.
- Su singular Barrio Gótico Judío está declarado Bien de Interés Cultural con la categoría de Conjunto Histórico Artístico.
- El monumento más representativo de Valencia de Alcántara es la Iglesia de Nuestra Señora de Rocamador, declarada Monumento de Interés Histórico Artístico con carácter Nacional.
- La presencia de las tres culturas y su condición de plaza fronteriza han dejado en Valencia de Alcántara una marcada impronta multicultural.

Temas de enlace en esta carpeta

- Centro de Interpretación y Etnográfico de Valencia de Alcántara
- Oficina de Información Turística de Valencia de Alcántara.
- Ruta Autoguiada Mancomunidad Sierra de San Pedro.

Otros materiales editados sobre la temática

- *Valencia de Alcántara*: folleto de la Dirección General de Turismo.
- *Sierra de San Pedro-Los Baldíos*: desplegable turístico.
- *Ruta autoguiada Mancomunidad Sierra de San Pedro*: folleto interpretativo para el visitante.